**Что такое хореографический этюд.**

**Этюд** (франц.) – изучение. Широко применяется в хореографии. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства, с другой стороны помогает закреплению полученных знаний и умений путем сочинения (по заданию педагога и при его непосредственном руководстве) комбинаций у станка и на середине. 

**Хореографический этюд** – это, по сути, небольшой танец, посредством которого решается какая-то конкретная задача.

***Этюдные работы подразделяются на следующие темы*:**

• Составление рисунков;   
• Сочинение движений;   
• Сочинение определенных характеров.

1.Занятие лучше начинать с составления рисунка – важно чтобы он четко читался, воспринимался зрителем, соответствовал музыкальному материалу, передавал национальный характер, колорит.   
2. Затем можно переходить к танцевальным движениям, именно они делают танец по-настоящему интересным.   
3. Создание определенных характеров на основе танцевальной лексики, развитие актерского мастерства – завершающий этап, является одним из самых сложных.

Этюды могут быть: сольными, парными, мелкогрупповыми, массовыми.

|  |
| --- |
| **Значение этюда на основе народного танца**  (цели, задачи, подбор музыкального материала).  Основой для занятий является адаптированная программа, которая предусматривает систематическое, последовательное обучение и развитие всех учащихся. Я, придерживаясь программы в тренировочной ее части, имею возможность творчески проявить себя в постановочной работе, создавать различные творческие профили для своего коллектива, акцентируя внимание на обучении народному и эстрадному танцам.  Методика преподавания в данном коллективе основывается мною на принципах профессионального хореографического искусства. Ограниченное количество времени, в течение которого дети осваивают танцевальную грамоту, требует особого внимания к эффективности методов обучения. Для этого я регулярно изучаю методическую литературу, работаю с учебными пособиями и компьютерными программами, регулярно посещаю курсы повышения квалификации.  Народный танец возник в глубокой древности. Дошедшие до нас изумляют своей яркостью, образностью, неповторимым национальным колоритом и по сути являются отражением истории того или иного народа, условий его жизни.  Одной из задач специалистов, работающих в области народного танца, является изучение, сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов народных танцев, создание на их основе новых сценических произведений.  Педагог-хореограф должен уметь грамотно сочинить удобные комбинации у станка и на середине зала, разучивать их с исполнителями и уметь создавать этюды на этой основе.  **Этюд** (франц.) – изучение. Широко применяется в хореографии. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства, с другой стороны помогает закреплению полученных знаний и умений путем сочинения (по заданию педагога и при его непосредственном руководстве) комбинаций у станка и на середине.  **Хореографический этюд** – это, по сути, небольшой танец, посредством которого решается какая-то конкретная задача.  ***Этюдную работу я подразделяю на следующие темы*:**  • Составление рисунков;  • Сочинение движений;  • Сочинение определенных характеров.  ***Покажу план моей работы на более конкретном примере***:  1.Занятие лучше начинать с составления рисунка – важно чтобы он четко читался, воспринимался зрителем, соответствовал музыкальному материалу, передавал национальный характер, колорит.  2. Затем можно переходить к танцевальным движениям, именно они делают танец по-настоящему интересным.  3. Создание определенных характеров на основе танцевальной лексики, развитие актерского мастерства – завершающий этап, является одним из самых сложных.  По коллективу исполнителей я работаю со всеми видами этюдов: сольными, парными, мелкогрупповыми, массовыми.  ***Моя работа над этюдом включает следующие основные этапы:***  1. Подбор музыкального материала. Он очень важен. Нужно внимательно прослушать музыку, которая является составной частью любого танца, понять ее мелодическую и ритмическую структуру, музыкальный размер и т.д.  2. Далее следует разобрать танцевальные движения и разучить их с учетом количества исполнителей и размера зала. Хорошо, правильно в техническом отношении, с характером выполненные движения – непременное условие успешной постановки.  3.Завершающим этапом является постановка композиции этюда.  *При работе над этюдами, я стараюсь учитывать традиции композиционной постановки танца. Ведь для одних народных танцев характерно движение по кругу, для других – линейные построения. Одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами. Есть танцы (а, следовательно, и этюды на их основе) исполняемые парами имеющие определенную композиционную форму, а есть такие, где импровизация исполнителей является важным элементом.* |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |